

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

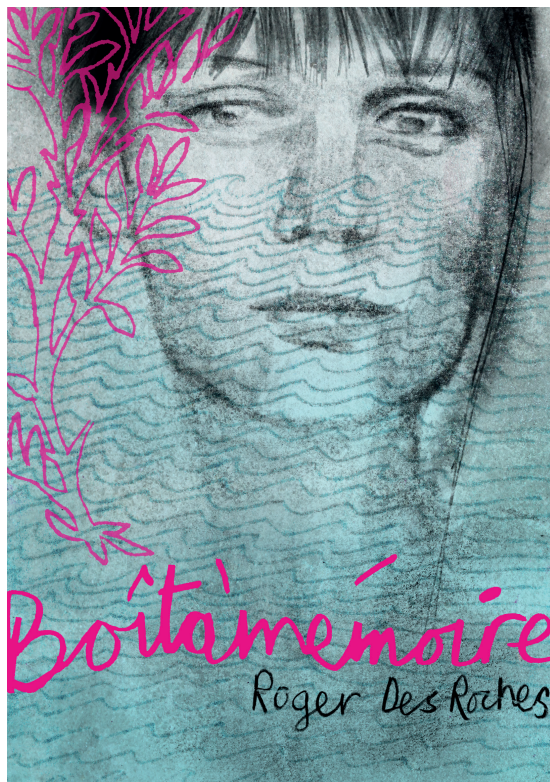
BOÎTÀMÉMOIRE

de Roger Des Roches

EN INTRODUCTION

Dans *Boîtàmemoire*, Clara Martin, une adolescente de bientôt 17 ans, a perdu en très peu de temps tous ses proches. Après la mort de ses deux grands-parents maternels, son père Richard est mort d'un cancer, son copain Nicolas l'a quittée et sa mère Sylvie, qu'elle appelle désormais Maman Zombie, est plongée dans une profonde dépression. Désormais seule, sans personne à qui s'adresser sauf à « Mondieuquinexistepas » et à elle-même, sans repères autres que l'île où elle se retrouve pour communier avec la nature et la musique écoutée dans sa « machine à bien-être », Clara cherche à se retrouver et à retrouver un sens à sa vie.

C'est ainsi qu'elle constitue une *Boîtàmemoire* pour s'assurer de conserver tous ses souvenirs, sous forme de « bullesde-clara », c'est-à-dire de notes prises sur des bouts de papier. Ce processus d'excavation, mais aussi de création par l'écriture lui permet de vivre une transformation : à la fin, Clara demande à Nicolas (en pensée) de l'aider à vider sa *Boîtàmemoire* et de recommencer en créant de nouveaux moments.



APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

A – ENTRER EN LECTURE

ÉCOUTER POUR RESENTIR

Le roman de Roger Des Roches regorge de références musicales éclectiques provenant d'époques différentes. Présentez aux élèves une feuille sur laquelle vous aurez fait la liste des albums énumérés par Clara tout au long de *Boîtàmemoire*, qui sont chaque fois précédés d'une note de musique. Faites une courte introduction au livre en classe (ci-dessus), et demandez aux élèves de choisir un album et de l'écouter en faisant ses devoirs ou ses travaux scolaires. Ils devront ensuite noter dans quel état l'écoute de cette musique les aura plongés.

Au retour en grand groupe, dressez une carte mentale au tableau des émotions ressenties. Demandez aux élèves s'ils considèrent ces musiques et ces émotions compatibles avec un deuil. Pourquoi ou pourquoi pas ? Demandez ensuite aux élèves comment les titres des albums qu'ils ont écoutés sont en lien avec les thèmes du deuil ou des souvenirs et si oui, comment.

Par exemple, *World Without Tears* : un tel monde sans larmes est-il possible ? Le deuil est-il inévitable ? *Some People Have Real Problems* : vivre un deuil (ou perdre la mémoire) est-il le problème le plus important qu'un être humain puisse avoir ?

Avant la lecture individuelle du roman

SIGNIFICATION DU TITRE, DISPOSITION DU TEXTE ET TYPOGRAPHIE

Le roman *Boîtà mémoire* est présenté sous une forme inhabituelle : même si les chapitres sont numérotés, ils ne se ressemblent pas tous visuellement. Faites relever par les élèves les éléments visuels qui différencient ce roman des autres qu'ils ont lus par le passé : plusieurs passages en italique, des notes de musique dans la marge, des répétitions de parenthèses, des passages écrits à la main...

Demandez-leur ensuite de tenter de faire un lien entre le titre du roman et le foisonnement d'éléments typographiques ou de disposition différents. Qu'est-ce qu'une *Boîtà mémoire*, d'après eux ? Sera-t-elle ordonnée ? Si oui, le sera-t-elle comme toute autre boîte ? La forme même que prend l'expression (concaténée en un seul mot) dans le titre nous renseigne à cet égard : il y aura ici *concaténation*¹, et non simple juxtaposition, de souvenirs, ce qui fait que la boîte (comme le roman) prendra une forme hybride, complexe.

Demandez ensuite aux élèves dans quelles circonstances quelqu'un pourrait vouloir se créer une *Boîtà mémoire*. Dans des circonstances plutôt heureuses, malheureuses ? Au milieu, à la fin de sa vie ? Seulement pour lui-même ou pour quelqu'un d'autre ?

Pendant la lecture

NARRATEUR ET CADRE SPATIOTEMPOREL

LA NARRATRICE

Clara, révèle dès les premières pages les significations de son prénom : « clair, sonore, éclatant, brillant, intelligible, manifeste, évident, illustre, célèbre » (p. 7), puis elle semble passer à des caractéristiques qu'elle possède en tant que personne mais qui ne découlent pas de son nom (par exemple « bavarde et fuyante, qui aime l'eau », p. 8). Choisissez deux des significations du prénom *Clara* (par exemple *clair* ou *éclatant*, *brillant* ou *intelligible*) et demandez aux élèves de relever, en cours de lecture, des extraits qui montrent que Clara incarne bien ou mal son nom par rapport à ces aspects de sa personnalité. L'exercice devrait permettre de voir que Clara est à la fois : claire (« comme un ange », p. 21, mais aussi dans ses intentions et ses opinions sur les souvenirs) et sombre (de vêtements, p. 20, mais aussi dans son humeur et ses sujets de réflexion) ; éclatante dans certaines de ses actions (dont la lettre à Nicolas, la prise de photos de sa mère) et discrète dans d'autres (sa fuite de l'école, ses échappées en

1. De façon générale, la concaténation est le fait de rapprocher deux éléments l'un de l'autre afin d'en former un troisième. Ici, il ne s'agit pas d'une simple « boîte à mémoire » ou « boîte-mémoire » (juxtaposition), mais d'une « boîtà mémoire » (concaténation) ; il ne s'agit donc pas seulement d'un type de boîte, mais d'un nouvel objet à part entière.

nature) ; brillante (lorsqu'elle conçoit bien le lien entre la disparition de sa famille et la disparition de ses souvenirs) et aveuglée (lorsqu'elle ne voit pas que de se couper du monde et de moins s'alimenter ne règlera pas ses problèmes).

Faites remarquer que la personnalité de la narratrice possède plus d'une facette, comme celle de toute personne : elle est ainsi capable d'une qualité, mais aussi de son contraire. Le roman entier se tient au milieu des contradictions inhérentes au personnage de Clara (et à sa situation difficile, bien entendu).

Après la lecture

LA TRANSFORMATION DE LA MISSION QUE SE DONNE CLARA

À un moment, Clara décide que la *Boîtà mémoire* pourra également contenir des faux souvenirs ; elle la rebaptise tentativement *Boîtà rêves* ou *Boîtà illusions* (p. 90).

- À la transformation de quel autre personnage fait écho celle de Clara ? À la page 89, Clara nomme celle de sa mère.
- Puis, à la page 117, Clara parle de vider la boîte et de tout recommencer ; de quel personnage voudrait-elle de l'aide ? Il s'agit de Nicolas, à qui est adressée la lettre.

LES LIEUX

Trois espaces principaux encadrent la vie de Clara :

- les maisons (surtout faites de chambres, dont celle de la mère de Clara et celle de Nicolas),
- la ville (dont le parc et les rues où elle est avec Nicolas à l'insu de tous),
- la nature (dont l'île qui lui sert de refuge physique comme mental, dont elle devient la déesse).

Identifiez d'abord avec les élèves chacun de ces trois espaces, puis faites travailler la classe en paires ou en petits groupes auxquels vous attribuerez seulement un des trois espaces ; ils devront énoncer ce que cet espace symbolise pour Clara en s'aidant de courts extraits ou parfois seulement de mots.

LE TEMPS

Le livre peut être divisé en trois parties, une non datée (des chapitres 1 à 10), une datée (des chapitres 11 à 27), puis une autre non datée (composée uniquement du chapitre 28). Demandez aux élèves d'expliquer pourquoi on peut diviser le roman de cette manière (un indice : qu'ils commencent d'abord par ordonner les parties chronologiquement l'une par rapport aux autres en se fiant aux dates énoncées au début de chaque chapitre de la deuxième partie).

Par exemple, deux des derniers chapitres, 26 et 28, indiquent que Clara s'en sort ; demandez aux élèves de relever des extraits qui le montrent « **Je pourrais mourir / JE VAIS VIVRE** »,

chapitre 26; «**Commençons. Re commençons. [...] Raconte. Invente. Raconte-nous notre histoire qui vient.**», chapitre 28, p. 118. Ainsi, même si Clara reste fragile car accrochée à une histoire d'amour (de toute façon, toute personne a besoin de relations, d'un «**champ gravitationnel**», p. 67). Elle cesse la classification du passé pour plutôt entreprendre celle de l'avenir, qu'elle va créer parce qu'elle choisit de vivre.

THÈMES ET IMAGES

Le **DEUIL** et les **SOUVENIRS**, bien entendu, sont les thèmes principaux du livre. Comme ils ont déjà été abordés dans l'entrée en lecture, vous pouvez choisir d'autres thèmes à exploiter en classe, par exemple ceux présentés ci-dessous.

Les **SENSATIONS**: Les cinq sens sont bien présents dans le roman. Demandez aux élèves d'identifier des exemples d'éléments se rapportant à chacun d'eux et de relever un extrait correspondant: la vue (les couleurs), l'ouïe (la musique, les sons de la nature dont les cris des oiseaux), le toucher (amoureux), l'odorat (reconnaître l'amoureux à son odeur de pomme verte)... même jusqu'au goût (même si c'est celui que Nicolas découvre sur les lèvres de Clara).

Les **COULEURS** choisies par Clara sont parfois en adéquation avec les émotions ou les circonstances qu'elle vit (le multicolore et fleuri lorsqu'elle joue à se faire suivre par Nicolas, p. 105; le noir pour les vêtements qu'elle porte généralement, p. 20), parfois non. Le choix du blanc et du rose pâle pour ses habits au salon funéraire de son père (p. 84) — même s'il ne s'agit finalement que d'un rêve — surprend jusqu'à ce qu'on voie le parallèle avec l'ange qu'elle veut devenir.

La **MUSIQUE** occupe une place importante dans la vie de Clara et, par ricochet, dans son deuil. Non seulement elle lui rappelle son père, Richard, qui la lui a léguée, mais elle lui apporte également du soutien (du «**bien-être**», p. 11 et 18) et des réponses. Ainsi, la musique se substitue à Dieu pour Clara: elle le nie (p. 11) et le «**ren[d] superflu**» (p. 25).

Boîtà mémoire introduit une réflexion sur le **TEMPS**:

- *Et si celui de la vie n'était pas (que) linéaire?* Il l'est, bien sûr: ainsi Clara peut «**li[re] l'avenir dans les traces qu'ont laissées [les] lèvres [de Nicolas] sur [ses] lèvres**» (p. 74).

La vie en tant que concept général est cependant plutôt un cycle, ainsi que le rappelle Clara ailleurs: «**Fin de vie. Début de vie. Au choix.**» (p. 54) Mais même dans le quotidien, certains événements entraînent une perception différente du temps; ainsi l'amour avec Nicolas fait en sorte que le temps ne devient «**qu'une série de vagues, d'ondes, avec nous dedans**», et que «**des siècles et des siècles**» s'écoulent lorsqu'ils sont ensemble (p. 77).

Il y a en outre dans *Boîtà mémoire* cette scène de rêve où le temps s'écoule comme un «**flipbook feuilleté... à l'envers**» (p. 85), et dans laquelle le père décédé rajeunit... Même si cela semble surréaliste, n'y a-t-il pas un parallèle à faire ici avec la mission de Clara de revenir dans le temps pour repêcher ses souvenirs? Lorsqu'on se plonge dans sa mémoire, le fait-on à rebours? Demandez aux élèves d'expliquer leurs processus mentaux.

CONCLURE EN MUSIQUE

C – COMMUNIQUER

PLANIFIER

À la fin du livre, sous le titre *À découvrir*, on nous précise que «*Boîtà mémoire* fait écho au recueil de poésie *Le verbe cœur*, [qui] dévoile les états d'âme de Nicolas avant qu'il mette un terme à sa relation avec Clara.» Les extraits qui suivent cette présentation donnent quelques indices des causes chez Nicolas de sa décision de se séparer de Clara: « **dans ce paysage / dont je craignais à tout instant d'être chassé. / Je n'ai rien avoué.**» Demandez aux élèves de relever dans ces trois pages d'extraits les autres passages qui peuvent les informer des causes de la séparation, puis d'ajouter à leur liste les éléments qu'ils ont tirés de leur lecture de *Boîtà mémoire*.

LA RÉDACTION

Chaque élève doit se mettre dans la peau de Nicolas et rédiger une réponse à la lettre de Clara qui donne une idée plus concrète des raisons qui l'ont poussé à la laisser. La lettre doit contenir au moins une référence à deux événements qui se sont produits dans *Boîtà mémoire* et une citation d'un extrait d'une *bulle de Clara*.

D – PROLONGER L'ENTRÉE EN LECTURE

Évidemment, la lecture du *Verbe cœur* de Roger Des Roches s'impose afin que les élèves puissent acquérir une compréhension plus grande de la relation entre Clara et Nicolas, et de ce qui y a mis fin. Il serait aussi pertinent de lire quelques courts poèmes provenant des recueils «**pour adultes**» de Roger Des Roches, même si leur compréhension peut s'avérer difficile, ne serait-ce que pour y voir à l'œuvre le style de l'auteur et ses thèmes de prédilection. Ainsi, *Dixhuitjuillet-deuxmillequatre* aborde aussi le deuil, cette fois de la mère; le titre à lui seul fait apparaître la même concaténation que dans «**Mondieuquinexistepas**». Son recueil *Le corps encaisse* montre la douleur que le corps prend lorsqu'il avance en âge; un parallèle est à faire avec ce que Clara encaisse... et met dans sa *caisse*, la *Boîtà mémoire*. Enfin, *La cathédrale de tout* aborde lui aussi le ciel immense, les constructions humaines, la possibilité de tout englober.