

la courte échelle

FICHE PÉDAGOGIQUE

Fiche pédagogique rédigée par Elaine Turgeon. Exercice initialement publié dans le volume 48, n° 1 du magazine Lirelu, Printemps-été 2025.

L'AFFAIRE BUDDY BUSSIÈRES

de François-Martine Bergeron-Mercier,
illustrations de Mathilde Filippi

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Genre apprécié des élèves, le roman d'enquête offre de nombreuses occasions de formuler des hypothèses et de les valider, ce qui en fait un excellent support pour des dispositifs de lecture collaboratifs. Dans *L'affaire Buddy Bussières*, Nathalie Saint-Amand, directrice adjointe à l'école des Moulins et grande amatrice de romans policiers, a un mystère à résoudre. En effet, Oscar, le squelette du local de science, a disparu et elle compte bien trouver le coupable.

Le récit se déroule sur une semaine et est composé de cinq parties, une pour chaque jour de la semaine. Toutefois, aspect original à souligner, il n'y a aucune narration dans le livre ! Chaque partie est constituée d'une alternance de textos entre les membres du groupe d'impro de l'école et de notes personnelles de la directrice adjointe ou de transcriptions d'interrogatoires menés à son bureau. Plus intéressant encore, ces transcriptions ne contiennent que les réponses des suspects fournies à la directrice, ce qui nous oblige à imaginer les questions posées par la directrice-enquêtrice ainsi que ses réactions ! Ces deux types de texte alternent tout au long du livre et nourrissent nos propres déductions.



Les possibilités du livre

Avant de présenter le livre à vos élèves, demandez-leur ce qu'ils connaissent à propos du roman d'enquête. Au besoin, bonifiez leurs connaissances initiales. Le roman d'enquête repose sur un mystère ou un crime (une disparition, un meurtre, un vol, etc.) et met généralement en scène une ou des personnes qui mènent l'enquête pour l'élucider. C'est un genre littéraire qui regorge d'indices, de fausses pistes, de preuves, de personnes suspectes et, donc, d'occasions de faire des déductions.

Présentez ensuite le livre à vos élèves et demandez-leur si le nom de l'auteur leur dit quelque chose. Le cas échéant, faites-leur la lecture de la note qui ouvre la page des crédits et expliquez-leur le jeu auquel s'est adonnée la bande d'amis pour l'écriture de ce livre.

Après leur avoir révélé le titre, demandez-leur de formuler des hypothèses sur le mystère qui sera résolu dans cette enquête : Qui sont les personnages sur la page couverture ? Qui est Buddy Bussières ? Poursuivez avec la lecture du résumé de la quatrième de couverture et invitez-les à noter les éléments-clés que dévoile celui-ci : Quel est le mystère à élucider ? Qui enquêtera ? Où se déroulera l'enquête ?

Je vous suggère de faire ensuite un dévoilement progressif à vos élèves (lecture à voix haute entrecoupée d'arrêts planifiés) et de les placer en équipes de trois ou quatre afin de discuter ensemble des éléments qui font (ou pas) avancer l'enquête. Pour soutenir leur travail de déduction, proposez à vos élèves de prendre des notes, au fil de la lecture du roman, en dressant, par exemple, un portrait des suspects, de leur motif, des preuves qui les incriminent ou pas, etc.

Voici quelques moments d'arrêts qui pourraient être propices à des discussions, pour chacune des parties du récit.

LUNDI

Après le premier échange de textos (p. 7 et 8), demandez à vos élèves si Édith et Romain sont susceptibles d'être les coupables. Et si oui, quels sont les indices qui le laissent croire. Pourquoi les deux amis souhaitent gagner du temps? Lors du premier interrogatoire de M^{me} Saint-Amand (p. 9-11), invitez vos élèves à imaginer les questions posées par la directrice adjointe ainsi que ses commentaires, à la suite des réponses de Romain.

Après l'échange de textos de la page 12, demandez à vos élèves pourquoi Édith demande à Romain si la directrice adjointe sait quelque chose. À quoi Édith fait-elle référence?

À la page 20, pourquoi Olivier voit d'un mauvais œil que la directrice interroge Clotaire? Que sait-il? Quel est son rôle dans cette histoire? Et pourquoi Édith affirme-t-elle que Fémur a convaincu le concierge de les aider?

Après le quatrième interrogatoire de M^{me} Saint-Amand (p. 24-25), invitez vos élèves à émettre des hypothèses à propos de la dernière affirmation de Sandrine. Qui est Buddy Bussières? Pourquoi dit-elle qu'il n'existe pas? Quel est le lien avec la disparition d'Oscar? Sandrine est-elle si innocente qu'elle voudrait le laisser croire?

Dans l'échange de textos de la page 37, Édith révèle qu'ils savent où est Oscar. Demandez à vos élèves comment se fait-il qu'elle s'inquiète de son état? Et pourquoi Olivier répond-il que c'est l'enfer?

Après la lecture de la première partie (lundi), faites le point avec vos élèves. Que savent-ils, à ce moment-ci de l'enquête, à propos des faits et de chacun des personnages principaux?

Les faits connus de la directrice :

Oscar le squelette a disparu durant la fin de semaine. C'est un squelette en PVC, grandeur nature. Oscar était dans le local de science, vendredi, à la dernière période. Le local est toujours verrouillé. La disparition d'Oscar semble être liée à un certain Buddy Bussières. Une fête a eu lieu chez Édith, le vendredi soir. Les jeunes affirment avoir simplement regardé un film d'horreur.

Les faits connus seulement des membres de l'équipe d'impro :

Ils savent où est Oscar. Ils connaissent Buddy Bussières. Ils cherchent à gagner du temps.

Les principaux personnages :

Romain : membre de l'équipe d'impro. Le premier à avoir quitté le local de science.

Édith : capitaine de la ligue d'impro. Elle n'a jamais aimé Oscar.

Clotaire Secundo : Clotaire Primeau de son vrai nom. Préposé à l'entretien ménager.

Fémur : Philippe Lagacé de son vrai nom. Prof de sciences et responsable de l'équipe d'impro. Il a convaincu Clotaire d'aider les jeunes.

Maxime : membre du groupe d'impro. Informe la directrice qu'il était chez Édith avec une douzaine d'amis, vendredi soir.

Buddy Bussières : n'est pas un élève de l'école (selon Édith et Fémur). Un surnom, peut-être?

MARDI

Après la lecture du texto d'Olivier (p. 45), demandez à vos élèves ce que révèle ce dernier, selon eux. Pourquoi dit-il que « c'est l'enfer »? Qu'y a-t-il dans le local de Clotaire? Aux pages 48 et 49, pourquoi les jeunes se donnent-ils rendez-vous à l'atelier de Clotaire? Quel est ce gros travail qu'il reste encore à faire?

Après la lecture de l'échange de textos de la page 52, demandez à vos élèves à quoi fait référence Édith lorsqu'elle demande si ça avance. Et pourquoi Olivier répond-il que c'est un vrai casse-tête?

Après la seconde partie (mardi), faites le point avec vos élèves. Que savent-ils de plus, à ce moment-ci de l'enquête, à propos des faits?

Les faits connus de la directrice :

Il manque une caméra et un trépied au service de l'audiovisuel. Le squelette est sorti du local autour de 17 h 30 (selon Lili Trudel). Les caméras de surveillance ne montrent rien.

Les faits connus seulement des membres de l'équipe d'impro :

Ce sont eux qui ont emprunté une caméra et un trépied à Sony. Ils ont un gros travail à faire au local de Clotaire.

MERCREDI

Après l'interrogatoire de Samuel (p. 63-65), vos élèves pensent-ils et elles que ce que raconte Samuel est vrai ? Et si oui, qu'est-ce que cela révèle à propos de l'attitude des jeunes par rapport à la disparition d'Oscar ?

Après l'échange de textos de la page 66, demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, Sandrine affirme qu'ils sont loin d'avoir fini ? Après l'interrogatoire de Samantha (p. 70-72), pourquoi, selon eux, Oscar était-il dans le spa et pourquoi des élèves le filmaient-il ?

Après la lecture de l'interrogatoire de Rose-Magenta (p. 78-81), demandez à vos élèves ce qu'ils comprennent de ce que la jeune fille vient de raconter. S'agissait-il d'Oscar ? Pourquoi les jeunes le filmaient-il ? Après l'échange de textos de la page 85, demandez à vos élèves ce que signifie, selon eux, l'affirmation d'Olivier.

Après la lecture de la troisième partie (mercredi), proposez à vos élèves de faire le point. Que savent-ils de plus, à ce moment-ci de l'enquête ?

Les faits connus de la directrice :

Un squelette (s'agissait-il d'Oscar ?) était chez Édith, vendredi soir, et un saint-bernard se serait enfui en l'emportant avec lui (selon Samuel). Le saint-bernard est finalement un chi-huahua (selon Édith et Samantha). Oscar a été aperçu dans le spa derrière la maison d'Édith et des élèves le filmaient (selon Samantha). Un adulte les a sûrement aidés (Buddy Bussières ?). Un squelette a été aperçu dans une salle de cinéma, samedi soir, et des jeunes le filmaient. Le squelette a été endommagé. Une main de squelette (probablement celle d'Oscar ?) a été retrouvée.

Les faits connus seulement des membres de l'équipe d'impro :

Oscar était dans le local de Clotaire, puis a été déplacé dans un local de débarras. Sandrine a remplacé Oscar par un squelette acheté en solde.

JEUDI

Après la lecture de la quatrième partie (jeudi), invitez vos élèves à faire le point. Que savent-ils de plus ?

Les faits connus de la directrice :

Un squelette (s'agissait-il d'Oscar ?) a été aperçu dans un taxi, vendredi, vers 18 h. Il devait être conduit chez Édith, apparemment pour un travail scolaire. Un membre du personnel est certainement complice.

VENDREDI

Après l'échange de textos des pages 107 et 108, demandez à vos élèves quelle pourrait être l'idée d'Édith.

Avant la lecture des notes de la directrice adjointe (p. 111-113), proposez à vos élèves de récapituler les grandes lignes de l'enquête et de se prononcer sur les coupables, sur leur motif et sur leur(s) complice(s). Après la lecture des mêmes pages, demandez à vos élèves qui est, selon eux,

Buddy Bussières.

En prolongement

Plusieurs possibilités s'offrent à vous dans le prolongement de ce livre. Vous pourriez proposer à vos élèves d'écrire un récit d'enquête à quatre mains (avec un de leurs pairs), comme se sont amusés à le faire les quatre auteurs. Pour ce faire, ils pourraient d'abord définir ensemble les éléments-clés de leur récit : le ou les personnages qui mènent l'enquête (ainsi que quelques caractéristiques physiques et psychologiques), le mystère ou le crime à élucider, les indices et les personnes suspectes, les fausses pistes ainsi que le dénouement explicatif. Puis, chacun leur tour, ils et elles pourraient écrire un passage du récit (dans un genre d'écriture à relai).

Vous pourriez également lancer le défi à vos élèves d'écrire leur récit sous la forme d'échanges de textos et de compte rendu d'interrogatoires, comme l'ont fait les auteurs (ou alors d'intégrer l'un ou l'autre des genres textuels dans leur récit).

Finalement, vous pourriez proposer à vos élèves de créer un « flipbook » ou folioscope comme l'a fait l'illustratrice, Mathilde Filippi, à la fin du roman. Vous pouvez consulter une vidéo qui explique de manière visuelle comment y parvenir, à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=UIYrc1ekcTo>.

