

la courte échelle

## FICHE PÉDAGOGIQUE

Fiche pédagogique rédigée par Éline Turgeon.

# L'AFFAIRE DU SQUELETTE EN CAVALE

de François-Martine Bergeron-Mercier,  
illustrations de Mathilde Filippi

### PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Nathalie Saint-Amand, directrice adjointe à l'école des Moulins et grande amatrice de romans policiers, n'est pas au bout de ses peines. Oscar, le squelette du local de science, a de nouveau disparu. S'agit-il encore d'un coup des jeunes du club d'impro ? Armée du *Grand livre du parfait détective*, elle mène l'enquête, secondée, bien malgré elle, par Samuel Raby, alias Sherlock Holmes.

Après *L'affaire Buddy Bussières*, le quatuor d'auteurs François Gravel, Martine Latulippe, Alain M. Bergeron et Johanne Mercier, sous le pseudonyme de François-Martine Bergeron-Mercier, récidive dans un désopilant récit mettant en scène le célèbre squelette.

### PLANIFIER SA LECTURE

*L'affaire du squelette en cavale* est un récit qui prend la forme d'une enquête. Avant de présenter le livre à vos élèves, faites une tempête d'idées avec eux sur ce thème. Pour y parvenir, inscrivez le mot « enquête » au centre du tableau, puis demandez-leur de nommer tous les mots liés à ce thème et notez-les (par exemple : mobile, intention, suspect, témoin, coupable, pièce à conviction, fausses pistes).

Présentez-leur ensuite le roman et invitez-les à émettre des prédictions sur le contenu du livre à partir du titre et de l'illustration de couverture. Puis faites-leur la lecture du résumé de la quatrième de couverture afin de préciser leurs hypothèses. Si vos élèves n'ont pas lu *L'affaire Buddy Bussières*, expliquez-leur que, dans ce précédent titre, les membres du



club d'impro ont « emprunté » Oscar pour le tournage d'un film étudiant, ce qui a donné bien du fil à retordre à la directrice adjointe.

### COMPRENDRE ET INTERPRÉTER LE TEXTE

#### *Jouer au détective !*

Invitez vos élèves à mener l'enquête à propos de la disparition d'Oscar et de ses mystérieuses allées et venues. Au fil du récit, demandez-leur de noter les différents lieux où a été vu Oscar et les indices qui se dévoilent.

Après la lecture de chaque section, posez différentes questions à vos élèves :

#### MARDI

Regroupez vos élèves en dyades afin qu'ils et elles partagent leurs premières hypothèses à propos des possibles coupables et les justifient en s'appuyant sur les indices relevés.

#### MERCREDI

Dites à vos élèves de formuler des accusations en se basant sur les preuves récoltées jusqu'à présent. Formez des camps selon les personnes suspectées et invitez chacun des groupes à débattre de son hypothèse et à justifier ses soupçons. Au besoin, si les élèves s'entendent tous sur le même coupable, prenez le parti d'en suspecter un autre pour enrichir les échanges (par exemple, Samuel Raby ou le groupe d'impro). Si les élèves n'en parlent pas, orientez-les vers le mobile du crime. Quel pourrait-il être ?

## JEUDI

Demandez à vos élèves de poursuivre le débat en s'appuyant sur les nouveaux indices récoltés. Au besoin, soutenez les échanges à l'aide des questions suivantes: À qui le crime pourrait-il profiter? Qui aurait intérêt à déplacer Oscar? Des indices ont-ils été négligés par la directrice?

### *De nouvelles poses pour Oscar*

Les finissants et finissantes de l'école des Moulins ont imaginé différents lieux et mises en scène pour le cher Oscar: à la piscine, dans la chaise du sauveteur; au local d'arts plastiques, assis à la place de la prof; au secrétariat, en train de se photocopier le derrière (mais on ne sait pas si c'est vrai!); dans le local de musique, jouant de la batterie; sur le toit de l'école; dans la chorale des Moulins; à la bibliothèque, en train de lire un livre sur les phénomènes paranormaux, et finalement, aux toilettes, avec un journal dans les mains. Proposez à vos élèves de prolonger le jeu en trouvant de nouveaux endroits où Oscar pourrait prendre la pose. Si vous disposez d'un squelette à votre école, invitez vos élèves à photographier ces mises en scène. Faute d'avoir un squelette à votre disposition, demandez à vos élèves d'en dessiner un.

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

### *Slogans rigolos*

À la page 22, Clotaire imagine qu'il placarde des affiches sur les murs de l'école pour retrouver Oscar: «Recherché, mort ou vif». Proposez à vos élèves d'inventer d'autres slogans rigolos qui pourraient figurer sur de tels avis de recherche. Au besoin, invitez-les à recenser les locutions formées à partir de mots issus du champ lexical de «squelette», par exemple: rencontrer un os, être trempé jusqu'aux os, ne pas faire vieux os, en chair et en os, avoir un squelette dans le placard, se tenir les côtes, n'avoir rien dans le crâne, un cadavre ambulante, etc. En plus d'expérimenter une stratégie d'écriture par association d'idées, cela leur permettra d'enrichir leur vocabulaire.

### *Parfait détective*

La directrice adjointe et Samuel Raby sont de fervents lecteurs du *Grand livre du parfait détective*. Dans ce dernier figurent notamment des trucs destinés aux détectives en herbe. Invitez vos élèves à en imaginer quelques-uns et à rédiger le texte qui pourrait les présenter dans le célèbre livre.

### *Nouvelle enquête*

Proposez à vos élèves d'imaginer une enquête qui se déroulerait dans leur école. Pour ce faire, amenez-les à se référer aux mots-clés relevés avant la lecture du roman afin d'identifier les grandes lignes de leur récit: quels seront le crime commis, le mobile, le ou les suspects, les indices, les fausses pistes et le ou les coupables?

## RÉFLÉCHIR À L'ŒUVRE

### *De fausses accusations*

La directrice adjointe était convaincue de la culpabilité du groupe d'impro. Animez une discussion avec les élèves sur le thème des fausses accusations. Leur est-il déjà arrivé de se faire accuser pour quelque chose qu'ils et elles n'avaient pas fait? Comment se sont-ils et elles senti-es? Qu'est-il possible de faire quand une situation du genre se produit? Et qu'aurait pu faire Rose-Magenta dans les circonstances? À qui d'autre aurait-elle pu aller parler?

## APPRÉCIER L'ŒUVRE

Proposez à vos élèves de rédiger une critique du roman en faisant le relevé de ses points forts (par exemple, que pensent-ils et elles des personnages, de l'écriture des auteurs, de la narration dans laquelle un seul point de vue est rapporté, etc.?). Si les élèves ont lu le premier titre de la série, demandez-leur de comparer les deux livres. Invitez-les ensuite à afficher leur critique, accompagnée d'une illustration de squelette au fusain (sur un carton blanc), comme l'ont fait les élèves de madame DeLagrange dans leur cours d'arts plastiques, ou encore avec une craie de pastel sec blanche sur un carton noir.