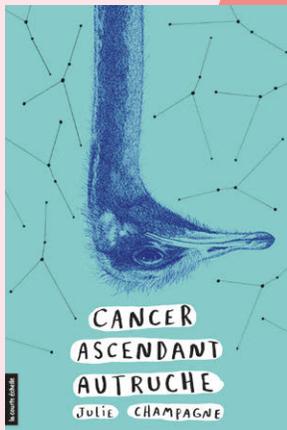


la courte échelle

# Des livres parfaits pour le secondaire

La collection de romans de la courte échelle mise sur des œuvres fortes qui allient émotions, adolescence et découverte de soi, notamment grâce à des personnages principaux authentiques et créatifs.

Chaque œuvre comporte des caractéristiques propres qui peuvent être d'excellents outils pour stimuler l'iminaire de vos élèves et servir de base à une activité d'écriture. Voici donc quelques propositions d'exploration... pour rencontrer chacun des récits !



12 ans et +



12 ans et +



12 ans et +



12 ans et +



Des activités imaginées avec passion par Sophie Lit

# Un sociofinancement de qualité

## Cancer ascendant Autruche

un roman de Julie Champagne

L'émotion est au cœur de ce récit personnel signé Julie Champagne, qui raconte l'histoire de Sam, qui apprend que sa mère est atteinte d'un cancer incurable. Mais l'autrice y a aussi mis de l'humour et... une bonne dose de sable pour permettre à sa narratrice d'oublier le deuil qui l'attend.

Afin d'éviter de penser à la mort, Sam, la narratrice, se convainc donc qu'un traitement miraculeux pourrait aider sa mère. Le seul obstacle? Réunir 400 000 dollars. Pour y arriver, elle lance une campagne de sociofinancement.

Mais comment faire pour persuader les gens de participer à une telle campagne? Voilà le but de cet exercice. Selon Rémi, l'ami de Sam, il faut «toucher les gens».

### Le projet d'écriture

Proposez ce défi à vos élèves : rédigez le texte d'accroche d'une campagne de sociofinancement (fictive) de leur choix. Sauver une forêt, faire imprimer un récit, amasser des fonds pour une bonne cause, que ce soit dans l'humour ou ancré dans un besoin bien réel, ce texte est l'occasion de travailler les notions de *storytelling* et d'argumentation!

Pour lancer le projet, n'hésitez pas à visiter différentes plateformes de sociofinancement en ligne, comme La Ruche!

### Aller plus loin?

Pour dynamiser le tout, vous pourriez proposer à vos élèves de tourner des vidéos pour présenter leur concept et aller chercher l'attention des gens, outil indispensable de toute campagne de sociofinancement réussie... et excellente façon d'évaluer l'oral!

## Les absents fantômes

### Linoubliable

un roman en vers libres de Lou Beuchesne

*Linoubliable*, c'est l'histoire de Mimi qui rédige, sur sa nouvelle machine à écrire, des lettres à sa sœur Linou, décédée à la naissance, cinq ans auparavant. Alors que ses parents pensent qu'elle a oublié cette petite sœur «cadeau de Noël», le vide reste entier dans la tête et le cœur de l'adolescente. La jeune fille se dit qu'écrire à Linou, «linoubliable», l'aidera peut-être à le remplir. Elle lui explique comment ses parents ont surmonté leur deuil et ont pris des routes différentes, elle lui raconte son amitié peu banale avec Janice, son intérêt pour le nouveau voisin... Elle dévoile peu à peu son monde à Linou pour parvenir, qui sait, à mieux se comprendre et à faire la paix avec le passé.

VIDÉO

Julie Champagne livre  
ses secrets d'écriture



«— Toujours aucun donateur. Je ne comprends pas... Même les cubes Fidget ont amassé six millions de dollars, et ils ne diminuent même pas le stress pour vrai!

— Je n'osais pas t'en parler, mais je ne suis pas surpris.

Je lui ai arraché la galette des mains, une fraction de seconde avant sa bouchée.

— Explique-toi ou tu peux lui dire adieu.

Surpris par ma prise d'otage, et surtout affamé, il a pris mon portable avec précaution, comme si je risquais de le réduire en miettes lui aussi. Il a lu ma fiche avec sa voix de narrateur de documentaire animalier:

— Une femme atteinte d'un cancer de stade 4 pourrait bénéficier du traitement expérimental ZolDemga, une approche novatrice développée par une équipe médicale suisse. Une somme de 400 000 \$ est cependant nécessaire. Merci pour votre aide!

— Tu n'aimes pas? Il manque peut-être de détails sur la méthode utilisée...

— Non, surtout pas! Et c'est quoi, cette photo?

— Une cellule. Elle est belle, hein? Je l'ai prise sur le site Web de l'Institut. Les points bleus, c'est de l'ADN.

— Je t'arrête tout de suite, je ne suis pas d'humeur pour un cours de biologie. C'est encore les vacances. Tu n'aimeras pas ce que je vais te dire, mais si tu veux que ça marche, il va falloir être plus humaine.

— Plus humaine?

— Tu dois toucher les gens, raconter l'épreuve de ta famille, a-t-il enchaîné. Pas les assommer avec un texte de manuel scolaire! Il faut tout recommencer du début.

Pour accomplir ma mission, j'étais prête à tout, même à rédiger un texte mielleux comme une finale de télé-réalité. J'ai échangé le biscuit contre l'ordinateur, au plus grand bonheur de la mouette humaine. J'ai cliqué sur le descriptif de la collecte de fonds. Allez, Sam. Un petit effort. Il suffisait de quelques mots bien choisis, de formulations poétiques qui vous tirent des larmes et des billets verts. On ne me demandait quand même pas la découverte d'une exoplanète! »

*Cancer ascendant Autruche*, pages 116 et 117.

VIDÉO

Lou Beuchesne livre  
ses secrets d'écriture



### Le projet d'écriture

Proposez aux élèves d'écrire un court texte en vers libres, qui peut prendre la forme d'une énumération, à partir du jeu du «Et si».

Donnez-leur l'exemple de la page 19, alors que Mimi fantasma sa vie avec Linou et imagine ce que sa petite sœur ferait.

Incitez-les à créer ainsi une liste de choses qu'ils ou elles feraient avec une personne absente, qu'elle soit en voyage, décédée ou trop loin (ex. une célébrité). Les élèves pourront inventer une réalité dans laquelle cette personne partage leur quotidien.

Le vers libre étant une forme de poésie, faites leur prêter attention au rythme et aux images qu'ils utilisent pour créer des émotions.

Vendredi 29 juin

Je suis une sœur sans sœur.

Et je pense souvent, Linou,  
à ce qu'aurait pu être notre vie ensemble.

En ce moment, tu serais peut-être  
en train de prendre le thé  
avec tes ours en peluche.

Tu courrais partout,  
tu poserais mille et une questions,  
tu serais mignonne à croquer  
et tu donnerais  
les plus beaux bisous du monde.  
Je te tiendrais par la main,

je te chatouillerais,  
je te laisserais gagner au tic-tac-toe,  
je t'apprendrais à claquer des doigts,  
à siffler,  
à faire des bulles  
avec de la gomme balloune,  
tu hériterais de toutes mes Barbie  
avec les vêtements, les accessoires,  
la décapotable, le bateau.  
Parfois, on se taperait sur les nerfs,  
c'est normal entre sœurs.  
Mais vois-tu,  
même ces moments-là me manquent.

*Linoubliable*, page 19.

## Une correspondance anonyme

### *Les carnets de novembre*

un roman de Marie-Hélène Jarry, illustré par Ayumi Harada

Marjorie et Théo vivent tous deux des moments difficiles quand ils se mettent à échanger dans un carnet trouvé dans une papeterie. La correspondance commence avec une simple phrase et bifurque rapidement vers des thèmes plus profonds, la tristesse de Théo étant palpable à travers ses courts poèmes.

### Le projet d'écriture

Installez une correspondance anonyme dans vos classes. Pour cela, il faut un carnet pour deux élèves de groupes différents. Lors de leur cours de français, les premiers amorcent la conversation avec une phrase. Les carnets sont distribués au hasard dans le deuxième groupe, avec un repère visuel pour permettre à chacun d'être en mesure de retrouver « son » carnet par la suite, la correspondance étant plus efficace si elle se poursuit avec les mêmes interlocuteurs... et dans l'anonymat! Invitez chaque élève à rebondir sur la première phrase écrite en allant plus loin dans la thématique. Le défi? Ici, on ne pose pas de questions personnelles, on se dévoile à travers un thème neutre!

Au primaire? Pourquoi ne pas jumeler deux classes? Proposez à un-e collègue de participer avec vous et échangez-vous les carnets à intervalles réguliers. La correspondance peut aussi prendre vie!

*C'est la première neige aujourd'hui.*

*Ok pour la lumière, mais triste,  
vraiment?*

*La terre se réchauffe,  
mais pas si vite que ça.*

*Tu te prends pour  
le Père Noël ou quoi?*

*Les carnets de novembre*, pages 28 et 29.

### Pour éviter la page blanche...

N'hésitez pas à offrir aux élèves responsables de rédiger la première phrase de piger un sujet ou un début de phrase pour les inspirer. Difficile de se lancer devant une page blanche!



**OUI, C'EST LA PREMIÈRE NEIGE  
LUMINEUSE ET TRISTE  
DEHORS NOVEMBRE**

**ET SI C'ÉTAIT LA DERNIÈRE NEIGE?**

**LA TERRE SE RÉCHAUFFE  
MAIS MON PÔLE NORD SE REFROIDIT.  
ET VITE.**



# Un groupe de musique sur mesure

## Noël à contretemps

un roman de Joanie Boutin

*Noël à contretemps* raconte l'histoire d'Anaïs, qui espère de tout son cœur convaincre son père de revenir de tournée le soir de Noël. Le seul moyen est de dégoter des billets pour le spectacle que leur groupe préféré, Plush Romance, donne le soir du réveillon. Elle a donc 48 heures pour trouver son Graal. Heureusement que son amie Madeline est là, et que la magie de Noël est de la partie!

### Le projet d'écriture

Ce roman peut être le point de départ d'un travail d'écriture en équipe, soit la création d'un groupe de musique fictif.

Afin de mettre au point sa chasse au trésor, Joanie Boutin a dû inventer tout un univers autour de Plush Romance. Proposez aux élèves de réaliser un exercice semblable. Plusieurs éléments doivent être créés. Cela peut être fait dans l'ordre ou le désordre étant donné que chaque élément peut influencer les autres.

- *Style musical*
- *Création du groupe (anecdotes, historique)*
- *Présentation des membres du groupe (de 3 à 5: instrument joué, nom, âge, passions)*
- *Quelques moments marquants (spectacles, festivals, anecdotes)*

Pourquoi ne pas placer dans une carte mentale les différents éléments ci-haut afin de montrer qu'ils sont tous liés? Au centre de la carte mentale se trouverait le nom du groupe.

### Pour casser le syndrome de la page blanche

Au besoin, avec l'aide de vos élèves, notez différentes possibilités (styles musicaux, noms d'instruments, types de festivals) et proposez aux équipes de piger des éléments comme point de départ pour leur création.

Une fois ces bases établies, proposez à vos élèves, toujours en équipe, de rédiger une ou deux chansons pour ce groupe de musique. C'est l'occasion de parler de poésie... mais aussi de la différence entre la poésie et les textes de chanson (la présence ou non de rimes, le refrain, l'histoire racontée au fil des paroles, le texte de chanson souvent plus accessible, etc.). Vous pourriez aussi questionner les élèves à propos des thèmes associés à certains genres (par exemple, les thèmes ruraux pour le country; la noirceur, la mort et les ténèbres pour le *death metal*), ou encore aborder les formes spécifiques, comme les vers accrocheurs du hip hop et les histoires suivies, parfois sans refrain, de la musique folk.

**Bonus!** Pourquoi ne pas proposer une collaboration en arts pour réaliser la pochette d'un album du groupe, à partir d'illustrations ou d'un montage photo?

«— Je savais pas que Plush Romance avait fait son premier show à l'Esco, dit Madeline entre deux bourrasques.

Elle croise les bras sur sa poitrine. Ses cheveux bouclés essaient de s'échapper de sa capuche, quoiqu'ils ont toujours l'air d'essayer de s'échapper de quelque part.

— C'est pas où ils ont fait leur premier show, c'est où ils ont formé le groupe.

— Ah ouin?

Je hoche la tête, mais je ne pense pas qu'elle le voie. Le vent nous glace les yeux dans leurs orbites.

— Marcus était à l'Esco un soir avec des amis, complètement soûl, et...

— Marcus, c'est le chanteur, ça? m'interrompt Madeline.

— Chanteur et guitariste, oui. Bref, pendant qu'il était au bar, il a entendu un gars derrière lui dire que Joy Division, c'est de la merde, et qu'ils méritent pas leur popularité. Marcus a commencé à s'obstiner avec lui, jusqu'à ce qu'ils se mettent à se battre. Le bouncer les a jetés dans la ruelle en arrière.

— Ben voyons donc, t'es pas sérieuse? Ils se battaient pour une niaiserie de même?

— L'alcool pis la passion, c'est pas toujours un bon mix. Madeline rit.

— T'en sais quelque chose.

Je lui donne un coup d'épaule, et elle chancelle en riant plus fort.

— Anyway, le gars, c'était Jake Hammond, l'autre guitariste de Plush Romance. Ils ont continué à se battre dans la ruelle, jusqu'à ce que Marcus dise que, s'il se pense si bon que ça, Jake devrait créer son propre groupe et prouver qu'il peut faire mieux que Joy Division. Jake a dit «OK», pis Marcus a demandé s'il pouvait en faire partie.»

*Noël à contretemps*, page 14-15.



Nos romans pour ados sont aussi accompagnés de fiches pédagogiques complètes pour approfondir la compréhension des textes et accroître le plaisir de lecture! Pour les retrouver, rendez-vous sur notre site web!

[courteechelle.com/enseignants/outils-pedagogiques-romans-ados/](http://courteechelle.com/enseignants/outils-pedagogiques-romans-ados/)  

