

Des livres parfaits pour la classe !

la courte échelle

VOLUME 10
PRINTEMPS 2025

En apprendre sur les serpents tout en rigolant !



Comment se promener avec un python (sans se faire dévorer)
Rachel Poliquin, illustré par Kathryn Durst et traduit par Christiane Duchesne
À partir de 7 ans



Tout le monde sait que se promener au clair de lune avec un python réticulé de 136 kilogrammes est une très mauvaise idée. Or, Céleste, une petite coquerelle téméraire, ADORE les mauvaises idées. Dans *Comment se promener avec un python (sans se faire dévorer)*, Céleste propose diverses stratégies pour rester en vie, toutes plus farfelues les unes que les autres, mais basées sur des informations réelles au sujet des pythons.

- À la page 11, plusieurs synonymes sont utilisés pour évoquer les risques d'une balade avec un python : *problèmes, péril, difficultés* et *danger*. Profitez-en pour aborder la notion de synonyme en classe. Séparez ensuite vos élèves en petits groupes et choisissez quelques mots pour lesquels il leur faudra trouver des synonymes !
- Un des moyens dénichés par Céleste pour échapper à la menace que représente Frank est de fabriquer un bouclier anticonstriction. Des flotteurs et une armure de chevalier sont notamment proposés comme formes de bouclier. Est-ce que vos élèves auraient d'autres suggestions saugrenues d'objets qui pourraient agir comme bouclier ?
- Après la lecture de ce documentaire rigolo, demandez à vos élèves de relever au moins 5 éléments qu'ils et elles ont appris sur les pythons.

Des livres qui allient humour et enquête !



Oui, non, peut-être ?
Lou Beauchesne, illustré par
Agathe Bray-Bourret
À partir de 7 ans

Anne et Bertrand se connaissent depuis qu'ils sont tout petits. Mais un jour, Anne ne reconnaît plus son ami. Serait-il amoureux ? Décidée à aider son meilleur ami à conquérir sa flamme secrète, Anne accumule les gaffes, et déclenche une grande enquête à travers l'école.

- Dans *Oui, non, peut-être ?* Anne rédige une lettre d'amour pour aider Bertrand à attirer l'attention de la fille qui fait battre son cœur. Êtes-vous capable de faire de même ? Réunissez tout le groupe et rédigez une lettre d'amour qui pourra faire fondre une personne imaginaire. Saupoudrez-y un peu d'humour !
- La lettre d'amour qu'a écrite Anne contient plusieurs erreurs ! Pouvez-vous les repérer et les corriger ?
- Anne confond parfois des mots qui possèdent la même consonnance : homophone, homophobe, gramophone. Après avoir bien déterminé la signification de ces termes, invitez vos élèves à penser à d'autres mots dont la prononciation se ressemble, mais qui renvoient à des définitions différentes.

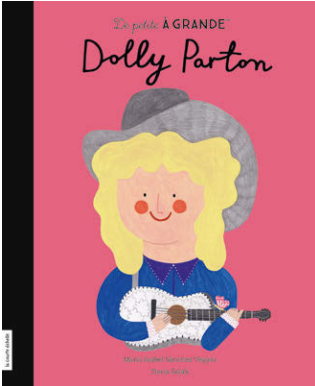


L'affaire Buddy Bussièrès
François-Martine Bergeron-Mercier,
illustré par Mathilde Filippi
À partir de 9 ans

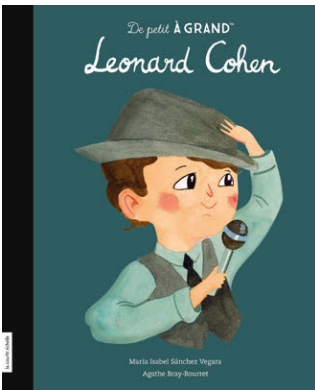
Oscar, le squelette du local de sciences, a disparu. Comment ? Pourquoi ? C'est ce que voudrait bien savoir la directrice adjointe. Celle-ci lance son enquête alors que les coupables tentent de masquer leur délit.

- À la fin du roman, un échange de messages texte accompagne des photos qui en disent un peu plus sur l'escapade d'Oscar hors des murs de l'école, à la façon d'un photoroman. Demandez à vos élèves de réaliser leur propre photoroman. En groupe, ils et elles imagineront une histoire courte qui sera facile à raconter avec des photographies sous lesquelles ils rédigeront de petits textes.
- Dans *Oui, non, peut-être ?* et *L'affaire Buddy Bussièrès*, la technique du portrait-robot est utilisée pour trouver le coupable. Invitez vos élèves à dessiner un portrait-robot. À partir d'une photo que vous êtes la ou le seul-e à observer, décrivez les traits physiques de cette personne, qui pourrait être une personnalité connue, un personnage de film, etc. Les élèves devront la dessiner le plus précisément possible !

Lier la musique avec l'écriture



Dolly Parton
Maria Isabel Sánchez Vegara,
illustré par Daria Solak et traduit
par Françoise Major
À partir de 5 ans

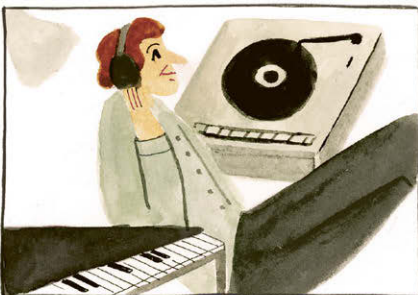


Leonard Cohen
Maria Isabel Sánchez Vegara,
illustré par Agathe Bray-Bourret
et traduit par Françoise Major
À partir de 5 ans

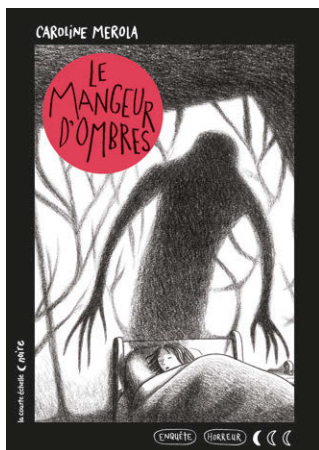
Enfants, Dolly Parton et Leonard Cohen étaient dotés de talents exceptionnels: le chant pour l'une et l'écriture pour l'autre. Leur amour des mots et de la musique marque leur parcours et les mène vers les plus grandes scènes du monde entier. Leur grande sensibilité respective touchera le cœur de millions de personnes à travers le monde.

- Dolly Parton et Leonard Cohen sont deux grands musiciens. Après la lecture de ces albums, ouvrez une discussion sur la musique avec vos élèves. Peuvent-ils nommer des instruments de musique? Ont-ils un instrument de musique préféré? Jouent-ils eux-mêmes de la musique? Est-ce qu'ils aiment écouter de la musique? Quelles sont leurs chansons favorites? Et leur chanteur, chanteuse ou groupe de musique préféré-e?
- Demandez à vos élèves de dessiner un instrument de musique, soit celui qu'ils et elles préfèrent ou bien qu'ils et elles aimeraient découvrir!
- Dolly Parton et Leonard Cohen étaient tous deux des auteurs-compositeurs-interprètes. Définissez chacun de ces termes et les tâches qui leur sont associées. Expliquez que tous les chanteurs et chanteuses n'écrivent pas leur texte ni leur musique. Demandez à vos élèves de vérifier si leurs artistes préférés sont aussi les créateurs de leurs chansons.
- Au tableau, projetez un extrait du texte d'une chanson francophone choisie au préalable. Que remarquent vos élèves? Est-ce que certains mots riment? Si oui, lesquels? Est-ce que les phrases possèdent toutes la même longueur? Faites ensuite jouer la chanson en classe. Vos élèves relèvent-ils d'autres éléments?

Psst! Voilà une belle occasion pour aborder la structure d'une chanson.



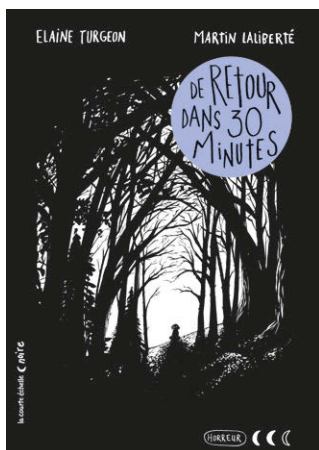
Des histoires d'horreur qui alimentent la créativité



Le mangeur d'ombres
Caroline Merola
À partir de 7 ans

Pour exécuter son numéro, un magicien a besoin qu'une personne de l'assistance lui prête son ombre. Aurore se porte volontaire. Mais ce qui s'annonçait comme un divertissement inoffensif devient rapidement inquiétant. L'ombre d'Aurore commence à agir de manière étrange, la fillette perd des forces et se met à faire d'effrayants cauchemars.

- Le récit du *Mangeur d'ombres* débute par un ensorcelant numéro de cirque. Demandez à vos élèves s'ils ont déjà assisté à des spectacles, que ce soit du cirque, du théâtre, de la musique, etc. Est-ce que des moments particuliers les ont marqués ? Qu'ont-ils et qu'ont-elles aimé de ces spectacles ?
- Les rabats de ce livre sont découpés afin que vous puissiez créer des ombres sur les murs de votre classe. Invitez vos élèves à découper une forme dans une feuille cartonnée afin de produire d'autres ombres. Et si ces ombres ont un petit quelque chose d'effrayant, c'est encore mieux !



De retour dans 30 minutes
Elaine Turgeon, illustré par
Martin Laliberté
À partir de 9 ans

Un auteur s'isole dans un chalet pour écrire un roman d'horreur. Au fil des jours, les lieux lui apparaissent moins hospitaliers. Des bruits, de la fumée inexplicable, une brume épaisse sur le lac... exactement comme dans l'histoire qu'il est en train d'écrire.

- Dans *De retour dans 30 minutes*, certaines scènes sont représentées par des illustrations suivies de photos qui ont réellement inspiré l'autrice dans l'écriture de son récit. Choisissez une photo de paysage à l'atmosphère effrayante et demandez à vos élèves de la reproduire sous forme de dessin. Ils et elles peuvent même y ajouter de petits éléments tirés de leur imaginaire.
- Laissez vos élèves s'inspirer de cette même photographie pour rédiger un court texte qui décrit l'ambiance de ce paysage. Et si le cœur vous en dit, allez plus loin et demandez-leur de coucher sur papier l'amorce d'une histoire effrayante.

Pour en savoir plus sur ces titres, consultez notre site web au www.courteechelle.com

Pour être informé·e de nos nouveautés et du matériel pédagogique mis à la disposition des enseignant·es, inscrivez-vous à notre joyeuse infolettre! ee@eeur.com

